



BÉLGICA EN EL CORAZÓN

ARMONÍA, ELEGANCIA, CONFORT, COTIDIANIDAD...
 LA INTERIORISTA GREET LEFÈVRE NOS DEMUESTRA POR QUÉ EL ESTILO BELGA TIENE CADA VEZ MÁS ADEPTOS

FOTOGRAFÍA: MONTSE GARRIGA ESTILISMO: GABY CONDE TEXTO: OLGA LÓPEZ



RECIBIDOR. Cómoda Luis XV y espejo lacados, de Moissonnier. Lámpara de techo, de Vaughan. Suelo de piedra azul antigua belga y cabuchones de mármol de Carrara. En el exterior, muebles de teca.



PIEDRA, MADERA, MÁRMOL...
 TODOS LOS SUELOS DE LA CASA
 SON ANTIGUOS RECUPERADOS



UN ARCO delimita el tocador, abierto al pasillo, con antiguo lavabo de piedra recuperado y grifería de latón, también antigua. EL ESPEJO sobre la cómoda Luis XV de haya lacada, ambos de Moissonnier, refleja la escalera. Lámpara antigua y demás objetos decorativos, de Lefèvre Interiors.

Greet Lefèvre es una de las decoradoras con más tirón de Bélgica y, desde luego, una de las pocas con un blog de interiorismo y *life style* tan ameno como interesante. Gran admiradora de su compatriota el anticuario Axel Vervoordt, al que considera (como muchos) el gran maestro de la decoración actual, sus proyectos transmiten la misma elegancia y atemporalidad; resaltan el valor de lo artesanal, de lo anónimo, y destacan la armonía de los muebles. Sus interiores

evitan los objetos llamativos, la decoración superflua o las demostraciones de lujo excesivo, y apuestan por la simplicidad y la pureza. Aunque el estilo belga todavía es poco conocido en nuestro país, en Europa y Estados Unidos está de plena actualidad. Sus interiores sugieren equilibrio, calma, paz, sin por ello carecer de vida y cotidianeidad; son sobrios pero elegantes, con un gusto y respeto especial por las antigüedades. En el caso de Greet, esto es más que evidente. “Siempre →



ESCALERA de roble con barandilla de hierro forjado hecha por un herrero local. Mesa auxiliar, de La Campagne, y sillón, de Vincent Lebbe Antiques. Pintura de la pared, de Flamant.



SALÓN. Sofá y *chaise longue*, tapizados en algodón y con cojines de terciopelo, de Lefevre Interiors. Chimenea francesa de mármol del siglo XIX, del almacén de materiales antiguos Antieke Deknock.

EL CAMBIO DE COLOR EN LAS PAREDES SEPARA LOS AMBIENTES SIN NECESIDAD DE PUERTAS



MESA DE CENTRO, objetos decorativos y banqueta francesa, de Lefèvre Interiors. EL COLOR rojo Balmoral, de Flamant, en las paredes de la biblioteca la separa visualmente del salón, pintado en un tono topo de la misma firma. En primer plano, sofá tapizado en blanco, de Lefèvre Interiors.

he sentido debilidad por los estilos francés e inglés del siglo XVIII, en particular por el Luis XVI francés y el Jorge III inglés. De hecho, los interiores del XVIII y el XIX son mi gran fuente de inspiración”, comenta la decoradora, que define su estilo como más o menos clásico, pero desde una perspectiva contemporánea, porque le gusta la mezcla de muebles antiguos con piezas actuales. Desde hace unos años, Greet y su marido dirigen la empresa familiar de carpintería y eba-

nistería fundada por su abuelo en 1890. Y aunque siguen especializados en el trabajo artesanal en madera (son muy conocidos y apreciados sus paneles, bibliotecas, puertas, ventanas y muebles de cocina y de baño), Lefèvre Interiors es hoy uno de los estudios de diseño interior más punteros de Bélgica. La casa de su hermana Inge, en Brujas, es buena prueba de su *savoir faire*. Se trata de una mansión señorial de estilo francés, de nueva construcción pero totalmente realizada con →

RETRATO al óleo inglés del siglo XIX sobre la chimenea francesa de mármol y, junto a ella, butaca del anticuario Vincent Lebbe y armario de Lefèvre Interiors. El suelo es de roble.





RÚSTICA Y SOFISTICADA A LA VEZ, LA 'ORANGERIE' ES UN EJEMPLO DEL ESTILO BELGA



ALACENA francesa antigua pintada de azul, de Paul de Grande, en el comedor, con platos de porcelana y piezas de plata antiguas y cerámica azul. RINCÓN DEL DESAYUNO, entre la cocina y el comedor, con sillas suecas patinadas en azul procedentes de Geert de Bruycker Antiques.

materiales antiguos recuperados: ladrillos, piedras, maderas... La razón es que querían que pareciera que siempre habían estado ahí. “Mi hermana y su marido lo tenían claro: deseaban una casa con solera y abo-lengo, grande pero cómoda y fácil de vivir, donde pudieran disfrutar de agradables veladas con los amigos y donde sus hijos se sintieran a sus anchas -cuenta Greet-. Aunque yo no soy partidaria de los espacios muy grandes, porque pierden intimidad, el

arquitecto Peter Bovijn, consiguió crear una casa de proporciones majestuosas, pero a escala humana, con espacios que sí resultan íntimos y acogedores”. La complicidad entre las hermanas y la similitud en sus gustos facilitó de tal manera el proyecto que Greet recuerda cada momento con cariño. “Ir en busca de muebles, anti-güedades y accesorios para su casa siempre fue un placer, porque sabía que si a mí me gustaban, a ella también. Sólo necesitaba mandarle una →



ORANGERIE utilizada como comedor. Techo y vigas de roble, y suelo de ladrillos recuperados. Sillas tapizadas, de La Campagne. Apliques de pared, de Michel Lambrecht, y araña antigua, de herencia.



EL 'OFFICE,' SITUADO ENTRE LA COCINA Y EL COMEDOR, SE DECORÓ CON MUEBLES GUSTAVIANOS



COCINA con isla. Muebles de roble realizados por el taller de Lefèvre Interiors, igual que las puertas de acceso, y encimera de mármol rojo belga. Lámpara con pantalla plisada, de Lefèvre Interiors. **EN EL OFFICE**, pavimento de baldosas de terracota francesas recuperadas.

foto por el teléfono móvil para que me diera el OK entusiasmada". Fiel a su estilo, en todas las habitaciones –cada una con su propio carácter– ha combinado muebles y materiales antiguos con piezas y elementos nuevos hechos a mano. La madera de roble francés es casi omnipresente. Se puede ver en los techos y vigas del comedor, del *office* y de algunos de los dormitorios, en muchos de los suelos y puertas interiores, en la escalera, en los armarios de la cocina... Su calidez contrasta con

la frescura que aportan los pavimentos de piedra belga azul de la entrada y el pasillo, el ladrillo de la *orangerie* (el comedor), el mármol de Carrara de la cocina o la terracota del *office*. Son precisamente estas tres habitaciones las que Inge y su marido, al que le encanta cocinar, sienten como el corazón de su casa. Independientes, pero comunicados con grandes puertas acristaladas, el *office* y el comedor comparten el mismo aire cotidiano y elegante, con muebles antiguos suecos y franceses, →



TECHO y vigas de madera de roble. Araña lacada con pantallitas, de La Campagne. Mesa camilla, de Lefèvre Interiors. Sillas gustavianas suecas, de Geert de Bruycker Antiques.



LA DECORACIÓN DE LOS DORMITORIOS
ES SOBRIA PERO CÁLIDA,
SIN ELEMENTOS SUPERFLUOS



VESTIDOR del dormitorio principal, con armarios lacados en blanco hechos en el taller de Lefèvre Interiors y suelo de roble. Al fondo, baño con suelo de mármol de Carrara, estores de Lefèvre Interiors y lámpara heredada. DORMITORIO abierto al baño y al vestidor, decorado en tonos grises.

magníficos *chandeliers* y sillas tapizadas. Otro de los indudables aciertos de esta casa es el uso del color: Siempre discreto, neutro, pero con alguna nota llamativa. Sobre todo, el color de las paredes desempeña un papel estelar. Topo, rojo Balmoral, blanco antiguo... los tonos han sido escogidos en función del color y acabado de los muebles y tapicerías que van a albergar, consiguiendo esa sensación de armonía envolvente que tanto le gusta a la decoradora belga. En los dormitorios,

que están situados en el primer piso, y por expreso deseo de su hermana, la decoración está libre de muebles innecesarios y adornos superfluos, norma que se impone incluso en los cuartos de los niños. Una cama, un armario empotrado y un escritorio. No hace falta más para crear un ambiente acogedor. Bueno, sí: unos bonitos apliques de pared con pantallas de tela en colores sugerentes y una ropa de cama neutra y muy suave al tacto. ■ www.lefevre.be



CAMA tapizada y manta de terciopelo, de Magnitude, en Geert Praet Antiek & Interieur. Techo, vigas y suelo de madera de roble. Apliques de pared, de Lefèvre Interiors.