



# CAPRICHIO BELGA

CHIC, 'COUNTRY', CLÁSICA. LA CASA DE LA INTERIORISTA  
Y BLOGUERA BELGA GREET LEFÈVRE CONJUGA LA  
ELEGANCIA DEL PASADO CON EL CONFORT ACTUAL

FOTOGRAFÍA: MONTSE GARRIGA ESTILISMO GABY CONDE TEXTO: OLGA LÓPEZ



“ME GUSTAN LOS SALONES  
ÍNTIMOS Y ACOGEDORES, CON  
MUCHOS ASIENTOS  
Y UNA BONITA CHIMENEA”

CÓMODA y panel de roble, de Lefèvre  
Interiors. CHIMENEA francesa de nogal del  
XVIII. Gabinete hecho a mano, de Lefèvre  
Interiors. Alfombra Birdjand antigua.

“SIENTO DEBILIDAD POR LAS LÁMPARAS DE ARAÑA. CLÁSICAS, MODERNAS, RÚSTICAS... ¡SON TAN DECORATIVAS!”

SOFÁS, butacas y banquetas, de Lefèvre Interiors.  
Araña italiana del XVIII, de Garnier. Velador inglés del XIX, con tablero de ajedrez, de Pembroke.  
Cuadros de Jean-Marc Louis y Jan Hoever.



EL ESTILO 'COUNTRY'  
BELGA REINA EN  
LA COCINA CON 'OFFICE'



Quería que su casa fuera el mejor ejemplo de su trabajo, y vaya si lo ha conseguido. Es Greet Lefèvre 100%. Clásica, pero tremendamente contemporánea, elegante, atemporal, en ocasiones rústica y siempre cómoda y acogedora. En ella se reconocen fácilmente su pasión por la decoración de los siglos XVIII y XIX, su gusto por la mezcla de muebles antiguos y piezas actuales y el valor que concede al trabajo artesanal y a las cosas bien hechas. “Se trata de una casa señorial de nueva construcción, pero completamente realizada con materiales antiguos recuperados (incluso los radiadores los rescaté de un casa en demolición), para disimular su juventud, y con espacios no demasiado grandes, porque pierden intimidad —nos cuenta la decoradora—. Y todo el trabajo de carpintería y ebanistería (puertas, panelados, *boiseries*, libreras, muebles de cocina y baño...) ha sido realizado a mano y a medida en nuestro taller”. No en vano, además del estudio de decoración Lefèvre Interiors, Greet dirige junto a su marido Jan la empresa familiar especializada en el trabajo artesanal con madera. Aunque sólo su hijo Antonio, de 17 años, vive con ellos, diseñaron una casa lo suficientemente amplia como para acoger a toda la familia (la hija de Jan, su marido y sus niños Alexa, de 4 años, y Tristan, de 3) cuando se reúne los fines de semana. “Nos encanta disfrutar de los nietos y verlos corretear por el jardín. Aunque sólo sea por esos momentos (pero hay muchos más), estamos encantados de vivir en el campo —afirma Greet, y añade—: →

ZONA DE 'OFFICE' con mesa de roble del XVIII, sillas francesas del XIX y lámpara de madera de Chelini. EN LA COCINA, muebles con frentes de roble blanqueado, hechos en el taller de Lefèvre Interiors, y encimera de mármol de Carrara, como el suelo. Cocina, de La Cornue.



“PARA EL SUELO DEL COMEDOR UTILICÉ UN PARQUÉ RECUPERADO DE UNA ANTIGUA CASA HÚNGARA”

EN EL COMEDOR, mueble mural y mesa hechos a mano en el taller de Lefèvre Interiors, sillas francesas Carlos X de caoba, del s. XIX, y araña belga de cristal, del s. XX. Alfombra, de Aubusson.

UN 'PERRO ARISTOCRÁTICO' DEL  
ARTISTA BELGA THIERRY PONCELET  
PRESIDE LA BIBLIOTECA



EN LA BIBLIOTECA, panelada en roble patinado por el taller de Lefèvre Interiors, escritorio, silla y butaca de Lefèvre Interiors, y alfombra oriental antigua.

EN LA ENTRADA y el pasillo, suelo de piedra belga negra de Mazy y mármol de Carrara blanco. Barandilla de hierro, reproducción de un modelo antiguo, y cómoda lacada en rosa, de Moissonnier.





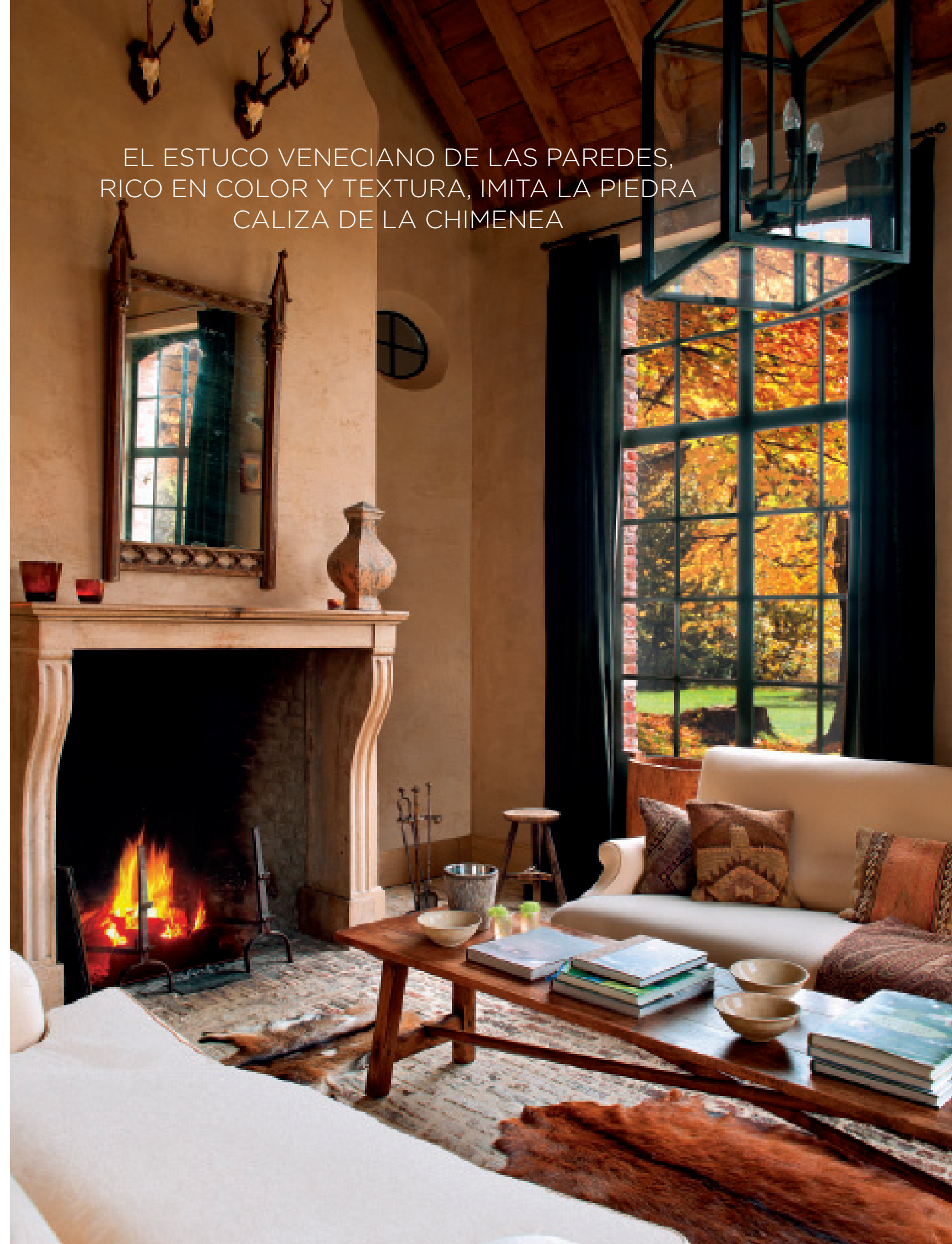
TODAS LAS PUERTAS  
DE LA CASA SE  
HICIERON A MEDIDA



Brakel es una de las regiones más hermosas de Bélgica, famosa por sus verdes colinas y valles”. Fiel a su estilo, en toda la casa ha mezclado materiales y muebles antiguos con piezas y elementos nuevos realizados a mano. La madera de roble pintada, patinada, barnizada... es la gran protagonista. La utilizó en las puertas, los parqués, los empanelados y los muebles de la cocina. Su calidez contrasta con los suelos de mármol de Carrara, de piedra belga y de ladrillo. “A los belgas nos encanta el ladrillo. Aparte de en la fachada, lo tengo en el suelo de la *orangerie*. Además, así conecto el exterior con el interior: un punto básico para mí”. También ha jugado magistralmente con el color, sobre todo con los tonos grises, arena y rojizos que ha empleado para unificar, separar o personalizar los distintos ambientes. Uno de los espacios favoritos de Greet es, sin duda, la *orangerie*. “Aunque gracias a la gran chimenea la disfrutamos todo el año, cuando más me gusta es a finales del invierno, como preludio del buen tiempo y la primavera que está a punto de llegar”. Para decorarla se inspiró en las hermosas paredes con textura de los castillos belgas que tanto le gustan, y las revocó con estuco veneciano. Parecen de piedra, pero el ambiente resulta cálido. Combinado con las ventanas de cuarterones de acero, muy populares en la arquitectura belga, el techo de madera de roble y el suelo rústico de ladrillo, realmente ha logrado la sensación de un “salto al pasado”. ■

[www.lefevre.be](http://www.lefevre.be)

EN EL RECIBIDOR, puerta doble y cómoda de roble tallado hechas por ebanistas de Lefèvre Interiors, y butaca de nogal francesa, del XVIII. EN LA 'ORANGERIE', con techo de roble, suelo de ladrillos recuperados y ventanas con marco de acero. Mesa y sofás de Lefèvre Interiors.



EL ESTUCO VENECIANO DE LAS PAREDES,  
RICO EN COLOR Y TEXTURA, IMITA LA PIEDRA  
CALIZA DE LA CHIMENEA



EL BAÑO SE REVISTIÓ  
CON MÁRMOL  
DE CARRARA ANTIGUO

BAÑO revestido de mármol de Carrara recuperado, con bañera encastrada en un frente de roble. CAMA tapizada, de Beka; apliques con pantallas hechas a mano, de Porta Romana, y ropa de cama, de Natalie Haegeman Interiors. Como mesillas se colocaron cestas filipinas antiguas.



UN ROJO MUY 'BRITISH' —INSPIRADO  
EN LA CHAQUETA DEPORTIVA DE  
UN FAMOSO 'COLLEGE' DE CAMBRIDGE—  
TIÑE LAS PAREDES DEL DORMITORIO

DORMITORIO principal con moqueta de lana y pintura roja de Farrow & Ball. Chaise longue y pie de cama tapizado, de Lefèvre Interiors. Cortinas, de Vano Home Interiors.