



SPREKENDE COLLECTIES

in een toonaangevend interieur

TEKST: MARIE MASUREEL - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS





Wie graag bijzondere objecten verzamelt, beleeft veel voldoening aan het speuren en uitzoeken, aan het aankopen voor een goede prijs en aan nadien alles een mooi plekje in huis geven. Alleen is dat niet evident wanneer er heel veel verschillende collecties zijn met elk hun eigenheid. En als je daarenboven midden in verbouwingen zit, doe je net zo lief een beroep op een professional voor een harmonieus resultaat.

En dat deden de eigenaars van deze landelijke woning in Brabant. Allebei drukbezet met werk en gezin, en daarnaast de behoefte om hun woning in een fris kleedje te stoppen. De beslissing viel al snel: een interieuradviseur inschakelen om alles in goede banen te leiden. Ze kenden Natalie Haegeman nog van vroeger. "Ik heb jarenlang een woonwinkel gehad in het centrum van Antwerpen en de eigenaars waren toen al klanten van mij. Ze zijn mij trouw blijven volgen nu ik geen winkel meer heb maar volledige projecten verzorg. Op één van mijn opendeurdagen kwam mevrouw naar me toe. Ze zaten midden in een verbouwing en dat proces verliep erg moeizaam. Er ging heel wat mis en het was niet altijd eenvoudig om het goed op te volgen omdat ze beiden een druk professioneel bestaan leiden. Dat werd dus mijn taak. Daarenboven moest ik ook de collecties van mevrouw schikken. Ze is werkelijk een gepassioneerd verzamelaarster. Ze heeft een



erg goed oog voor mooie dingen en heeft in de loop der jaren veel bijzondere stukken vergaard. Zo heeft ze antieke juwelenkisten, oude parfumflessen, Afrikaanse kunst, Marokkaanse flacons, pentekeningen, naaidozen, antieke linten en knopen en zo meer. De hele zolder was een echte grot van Aladdin.”

RUST EN HARMONIE BEWAREN

De hoeveelheid objecten was zowel een zegen als een uitdaging voor Natalie. “Het was een ontdekking om te zien wat mevrouw aan fraaie spullen had verzameld. Dat is uitzonderlijk, meestal hebben mensen niet zo veel items. Dan willen ze wel een mooie grote bibliotheekkast maar die komt pas tot haar recht wanneer er ook honderden boeken in staan en dat is vaak een probleem, waardoor de kast aan charme inboet. Hier heb ik kunnen kiezen uit duizenden boeken, het was echt pure luxe. Maar die hoeveelheid aan stukken was

ook een uitdaging om alles mooi te sorteren en vervolgens te schikken in de woning. Wanneer je alle items zomaar overal gaat neerpoten, krijg je een chaotische aanblik. Het lijkt dan alsof de hele ruimte volgestouwd staat. Kleuren, vormen en materialen lopen kriskras door elkaar en dat zorgt voor onrust. De opdracht was dus om zo veel mogelijk uit te stallen en toch rust en harmonie te bewaren.”

GEKOESTERDE OBJECTEN

Daar slaagde Natalie wonderwel in. “Ik sorteerde eerst alles op kleur en qua soort. In de slaapkamer plaatste ik alle rode en roestkleurige items bij elkaar. Op de salontafel kwamen de schilden van schildpadden, enzovoort. Doordat er zoveel bijzondere zaken bij elkaar komen die allemaal op zich het bekijken waard zijn, heb ik voor het overige de inrichting bewust heel sober gehouden. Ik wilde de collecties laten spreken





“Ik wilde de collecties laten spreken maar toch rust creëren. Op die manier hebben de bewoners hun gekoesterde objecten om zich heen, maar kunnen ze na een lange werkdag toch relaxen”

maar toch rust creëren. Op die manier hebben de bewoners hun gekoesterde objecten om zich heen, maar kunnen ze na een lange werkdag toch relaxen.”

INDRUKWEKKENDE RUIMTE

Het was een droom van de vrouw des huizes om een eigen bibliotheek te hebben. “Al van jongs af aan wilde ze dat. Ze had dan ook duizenden boeken verzameld die nu een mooi plekje moesten krijgen. De ruimte van de bibliotheek diende helemaal voorzien te worden van boekenkasten, van vloer tot plafond. Bovendien moesten er ook vier werktafels in verwerkt worden, zodat de kinderen er hun huiswerk kunnen maken. Het was een echte studie om dat allemaal te ontwerpen.” Natalie voorzag klassieke kastenwanden waarin de binnendeuren geïntegreerd werden en de kast zelfs boven de deur verder loopt. Er kwamen ook wandlampjes met kapjes, zowel voor

de gezelligheid als om de eerder donkere kamer van voldoende licht te voorzien. Voor de uitvoering van dit huzarenstukje deed ze een beroep op Lefèvre Interiors. “Ik ken Greet Lefèvre en weet dat haar bedrijf gespecialiseerd is in interieurinrichtingen op maat, zoals deze volledig op maat vervaardigde bibliotheek die niet eenvoudig is om uit te voeren. Ik gaf haar mijn ontwerpschetsen. Zij toverde ze om in technische tekeningen, zodat haar werknemers er mee aan de slag konden. De uitdaging was om de leggers, die erg lang zijn, zo stevig te vervaardigen dat ze niet zouden doorbuigen onder het immense gewicht van al die boeken. Daarvoor ontwikkelde ze een eigen techniek. De kasten zijn in Franse eik vervaardigd die onbehandeld werd gelaten. De bewoners willen namelijk dat het hout met de tijd mooi verouderd en een doorleefde patine krijgt. Een leuk detail is dat al het beslag ook in eik gemaakt is. Het is werkelijk een indrukwekkende ruimte geworden.”



SOBERE MATERIALEN

Vanuit de bibliotheek is er zowel toegang tot de hal als de zitkamer. Daar werden bestaande zitbanken opnieuw gestoffeerd en kwam er een nieuwe chaise longue. Natalie zorgde verder voor lampen, tafelkleden, tapijten en zo meer. "Qua stoffen heb ik voor sobere materialen gekozen, veel linnen in warme kleuren. We zijn bewust weggebleven van drukke motieven en prints, want dat had het geheel te druk gemaakt. Daarom ook koos ik er voor om de gordijnen in dezelfde tint van de muren te nemen. Niet te veel contrast dus, maar wel mooie kwaliteitsstoffen."

BOEIEND INTERIEUR

Stoffen zijn dan ook een ware passie van Natalie. "Ik besteed er heel veel aandacht aan. Zo voorzie ik de lampenkappen graag van fronsjes en ik vind het essentieel dat gordijnen mooi val-

len zonder te zwaar te wegen. Verder ben ik ook een voorstander van zitbanken met een hoes. De groenrode Schotse tartanruit van het salon is supergezellig tijdens de koude wintermaanden, maar als de bewoners dit te winters vinden, kunnen ze in het voorjaar een lichtere hoes over hun zitmeubel trekken. Dat zal de hele ruimte meteen een andere uitstraling geven. Zo blijft het interieur boeiend, zelfs wanneer je kiest voor rustige tinten en sobere materialen." □

Info:

NATALIE HAEGEMAN

www.nataliehaegeman-interiors.be

LEFÈVRE INTERIORS

www.lefevre.be