

PASSIE VOOR NOBEL HOUT

Lefèvre Interiors



De interieurs van Lefèvre Interiors ademen een exquise schoonheid. Centraal bij Lefèvre staan van oudsher de liefde voor nobel hout en de passie voor het ambachtelijk verwerken en bewerken. Klassiek of hedendaags, elk met hart en ziel vormgegeven concept oogt authentiek en getuigt van een warme charme. Belgische kwaliteit met een uitgesproken artisanaal karakter. Unieke kwaliteit die wereldwijd wordt gesmaakt en de tijd trotseert.

TEKST: PATRICK RETOUR - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS





We schrijven anno 1890 als overgrootvader August Lefèvre in Wielsbeke naam en faam verwerft als schrijnwerker en meubelmaker. De zonen Medard en Omer treden in zijn voetsporen en in 1950 dient de derde generatie zich aan. Jacques Lefèvre maakte algauw furore met zijn kunstige meubelen op maat. Sinds de jaren negentig staat de zaak op naam van Greet Lefèvre en haar man Jan Denie. Het team rond het echtpaar tekent voor: verfijnde boiserieën, lambriseringen en maatkasten met een aparte look. Greet's broer Stefaan verliet de zaak om zijn eigen weg te gaan. "Tot op vandaag signeren wij al het werk uit ons atelier met de stempel J Lefèvre. Het is inderdaad mijn vader Jacques Lefèvre geweest die toen heeft aangegeven waar onze toekomst ligt: exclusief maatwerk en totaalinrichting," constateert Greet met terechte trots.

VURIGE HARTSLAG

We ontdekken enkele oogstrelende projecten van Lefèvre en dan valt het gelijk op: elke kamer heeft zo zijn eigen verhaal. Wat alle projecten gemeenschappelijk hebben? De boiserie omkaderd het geheel op stijlvolle wijze. Schitterend, en isolerend daarenboven. Zo is er die boiserie die herinnert aan de Régencestijl, eigen aan het begin van de 18e eeuw. Greet en Jan hadden een Franse schouw in notelaar gevonden uit die periode. En dat zou het vurige, kloppend hart van het vertrek worden. De boiserie is heus rond de schouw gebouwd. "Als voorbeeld voor deze volledig nieuw vervaardigde boiserie, hadden we enkele panelen van een authentieke boiserie in Régencestijl uit een Frans kasteel. De vorm van de panelen en vooral het prachtige lijstwerk hebben we minutieus nagetekend en zo hebben onze vakmensen in het atelier een volledig nieuwe boiserie gecreëerd, mits aanpassing van de hoogte van de panelen. Het plafond in de huidige ruimte was immers veel lager. In zo'n geval is het belangrijk dat je komt tot nieuwe





verhoudingen zodat het totaalplaatje weer klopt zoals het hoort." In kastelen van weleer was er altijd wel ergens een secret door. Spannend, toch? Die traditie wil men bij Lefèvre graag in ere houden, vandaar dat hier zo'n deur in het geheel werd geïntegreerd. Hier leidt ze echter niet naar een geheime slaapkamer maar simpelweg naar de bibliotheek.

STIJLZUIVER

Bij Lefèvre werkt men altijd 'stijlzuiver' om te komen tot een geloofwaardig en integer resultaat. "Maar een mens leeft wel vandaag en in die zin moet je ook soepel kunnen zijn bij de inrichting van een huis. Zo'n fauteuil stijl Louis XV past echt wel qua look en als blikvanger hoort die er dus vast en zeker bij. Toch hebben we geopteerd voor een salon met hedendaagse sofa's. Met een klassieke stoffering, maar wel met modern zitcomfort." Elk interieur van Lefèvre is een streven naar de gedroomde harmonie, wat niet wil zeggen dat je het verrassingscontrast moet schuwen. "De commode werd vervaardigd naar antiek model uit de Régencetijd en we presenteren er abstracte kunst boven, van Jean-Marc Louis."

DOORLEEFD PATINA

Lefèvre werkt niet enkel met eik maar ook met andere nobele houtsoorten zoals mahonie, kers, notelaar, olm en esdoorn. Het volgens de regels van de kunst op kleur brengen van houtwerk is geen sinecure. Lefèvre beheerst die techniek als de beste. "We zijn vertrokken vanuit enkele kleurstalen die we zelf speciaal hadden gemaakt, met grijs, blauw en groen. Maar ter plekke hebben we dan het patina nog eens tot wel viermaal toe bijgestuurd. Je moet het effect van getint hout ervaren op locatie, anders lukt het nooit." Daar in huis zie je pas echt wat het geeft. Daar ervaar je reëel hoe het licht in de ruimte, van de ochtend tot de avond, de dingen leven



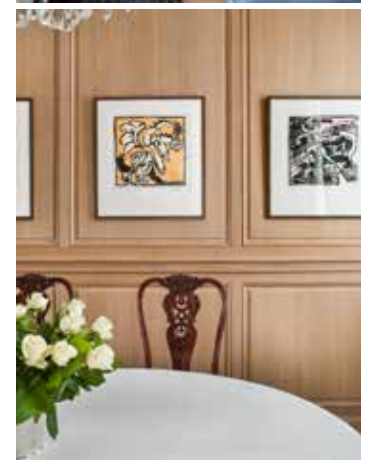
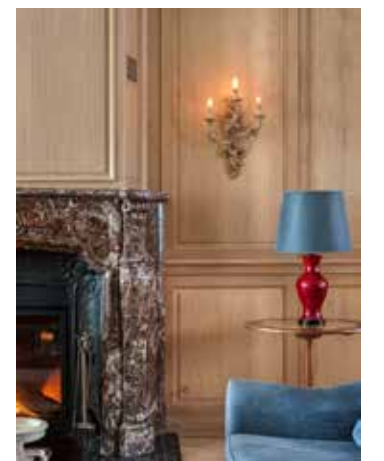
geeft. En pas dan kun je dus de juiste beslissingen omtrent het palet nemen. Het sierbeslag in brons zorgt voor de finishing touch. “We hebben de eik ook wat geschraapt, om de nerven en de natuurlijke onvolmaaktheid van de edele materie te beklemtonen. En de kleur van het parket hebben we tot slot afgestemd op het patina van de boiserie. Alles perfect in evenwicht, de puzzel past.”

ALS VANOUDS

Vakmanschap-meesterschap is over heel de lijn het credo. Dat betekent dat zo’n boiserie volgens de traditie tot stand komt. De verbindingen zijn met pen en gat en de verfraaiing gebeurt compleet handmatig, met beitel en hamer. Niet enkel brengt Lefèvre zo ode aan een mooi ambacht, men zweert er zo ook trouw aan de oerdegelijke aanpak uit het verleden. Veelal verzinken de profellijsten niet in de massa maar springen ze net naar voren. Een intensieve manier van werken die loont, want qua reliëfwerking en het spel van licht en schaduw is het ideaal. Je hebt veel verlies van hout, maar qua sierwaarde komt het resultaat optimaal tot zijn recht.

TELKENS ANDERS

“Elk project is telkens weer anders. Dat maakt het boeiend maar niet evident. Eigenlijk ontwikkelen we per project een moulture die dan het geheel typeert en karakteriseert. Voor de sierlijsten en profielen van deze realisatie haalden we onze inspiratie in het kasteel van Beloeil.” De uitdaging van de klant aan Lefèvre Interiors was duidelijk: installeer ons een knappe, knusse boiserie die tegelijk een galerij is voor de originele werken van Alechinsky, de zeven dagen van de week symboliserend, in ons familiebezit. Opdracht volbracht! “Het plafond is er 4m20 en er moest rond de bestaande haard worden gewerkt. Maar met de tekeningen in detail en de 3D simulatie





zijn we er uiteindelijk wel uitgeraakt." Aan de linkerkant onttrekt de lambrisering kasten en lades aan de aandacht. Heel praktisch voor dagelijks gebruik. Gesloten merk je daar niks van, de sluiting is blind. Even een zetje geven en zo'n lade of kast klikt open.

TOTAAL AANPAK

De blauwe lamp en dito zetel fleuren het geheel op. "Meer en meer zijn wij ook adviseurs op vlak van totaalinrichting. Het draait immers niet enkel om de boiserie bij het creëren van een thuis met een ziel. Maatwerk is onze specialiteit, maar als klanten ons vragen om hen bij te staan bij de keuze van het parket of de raamdecoratie, en als we dan ook collega vakmensen kunnen aanbrenen die net als wij kwaliteit in huis hebben, dan leveren we graag die efficiënte end-to-end service." Een derde project van Lefèvre toont ons een bibliotheek die refereert naar de eclectische 19e eeuw. "Kenmerkend toen was het gebruik van verschillende types van profiellijsten samen en we blijven dan ook trouw aan die traditie. Het hout hebben we licht vergrijsd." Elders zien we een wandvullende maatkast die een raam omsluit. "De lichter boven de tafel is gebleven. Het moet altijd de bedoeling zijn dat een interieur persoonlijke klasse uitstraalt, en met accessoires uit jouw collectie en eigen accenten maak je als klant mee het verschil. Zo hoort het."

FLEXIBEL CREATIEF

Je bent in Wielsbeke van harte welkom voor een project dat creatief van nul moet worden opgestart of er kan ook samengewerkt worden met uw binnenhuisarchitect of een binnenhuisinrichter naar wens. Daar ben je als klant volledig vrij in en bij Lefèvre Interiors is men daar zeer flexibel in. In deze bibliotheek werd de eik bewust naturel gelaten. "Door de tand des

Ontwerp Natalie Haegeman, uitgevoerd door Lefèvre Interiors



tijds wint maatwerk sowieso aan charme en als je het hout puur natuur houdt, gaat alles helemaal organisch zijn gang. Dat is ook een goede optie." Gepatineerd of niet, met de jaren krijgt de textuur van elke boiserie of lambrisering een rijkere schakering en geraakt meer doorleefd, dat is er zo geweldig aan. "Extra moeilijkheid bij dit project: de muren en plafonds zijn niet helemaal recht en met ons maatwerk moesten wij dan ook, op vraag van de klant, de bestaande charmante 'gebreken' van deze ruimte zichtbaar laten, wat we dan ook hebben gedaan."

POLYVALENTE PARTNER

Een laatste realisatie brengt ons naar een herenhuis in Gent, dat alweer uitblinkt in 'magische' verhoudingen. Er werd geopteerd om de twee deuren te laten verzinken in de boiserie om de symmetrie te behouden. Rechts ga je naar de hal en de linker deur maskeert een kast. "In de bibliotheek hebben we de zwaaideuren gerecupereerd. We hebben de oorspronkelijke kleur blootgelegd en komen zo tot een subtiel contrast met de kasten." Lefèvre is van alle markten thuis. Een sublieme badkamer of keuken nodig? Je kunt bij hen terecht voor alle maatwerk, en dat heeft men inmiddels begrepen over heel de wereld. Ze hebben klanten tot in Engeland, Frankrijk, Roemenië, Zwitserland en Noorwegen. De zin voor perfectie, het gedreven vakmanschap en de passie voor hout en houtbewerking spelen in het voordeel. Belgisch is beautiful! "Zoals wij hier werken, werkt men nergens, en die benadering heeft succes tot ver voorbij de landsgrenzen. We kunnen echt alle richtingen uit. Het houtwerk wit lakken is beslist een prima eigentijds idee bijvoorbeeld." Dat geeft dan een cool elan en toch zal zo'n artisaan werkstuk altijd warmte en gezelligheid ademen..."

INFO: LEFÈVRE INTERIORS
Reynaertstraat 6a, 8710 Wielsbeke
Tel.: 055/42 82 07, info@lefevre.be
www.lefevre.be

*Interior design & Lifestyle Blog
van Greet Lefèvre: Belgian Pearls
belgianpearls.blogspot.be*