

Inspiratie

uit de achttiende eeuw



EEN WONING MET DE SFEER VAN EEN ACHTTIENDE-EEUWS FRANS LANDHUIS, DAAR DROOMDEN DE BEWONERS VAN. DOOR HET GEBRUIK VAN GERECUPEREEDE MATERIALEN, HET TOEVOEGEN VAN DE JUISTE ARCHITECTURALE DETAILS, EEN INTENSE ZOEKTOCHT NAAR DE PASSENDE INTERIEUROBJECTEN EN VAKKUNDIG MAATWERK WERD DEZE DROOM WERKELIJKHEID.

De gerecupereerde materialen, Brugse moefjes in combinatie met de leien dakpannen, geven de woning een authentieke uitstraling.

TEKST BERT DE PAU - FOTOGRAFIE CLAUDE SMEKENS



Doordat de oranjerie tot in de nok open is, oogt deze ruimte imposant. De man des huizes hielp zelf mee om het eikenhouten dakgebinte te vergrijzen. Om het buitengevoel te vergroten, liggen op de vloer oude baksteentjes. Op de wanden brachten de medewerkers van Dankers Decor een originele pleistertechniek aan om ook hier het authentieke gevoel extra te benadrukken. Greet en haar zus gingen zelf op zoek naar antieke stukken. Blikvangers zijn onder meer de antieke kroonluchter van een antiquair op de Brusselse Zavel, de Zweedse Gustaviaanse armstoeltjes, de wandverlichting van Michel Lambrecht Art&Deco en de antieke Franse Montgolfièrestoelen rond de tafel. Die stoelen pronkten vroeger nog in de opera van New York.



“De oranjerie, met zijn grote boogramen, oogt prachtig; zeker wanneer ’s zomers de deuren open staan”

Greet Lefèvre



De wanden van de ontbijtruimte zijn met een speciale decoratietechniek behandeld door Dankers Decor. Op de vloer liggen oude Bourgondische terracottategels. De kleur van de bestaande kroonluchter bepaalde mee de keuze van het kleurenpalet in deze ruimte. Zo werd de kleur voor het schilderen van het eiken balkenplafond hier op afgestemd. Rond de ontbijttafel staan antieke Zweedse stoelen.



- interieurontwerpster -



GREET LEFÈVRE

“Het gebruik van het juiste kleurenpalet speelt een doorslaggevende rol in de uitstraling van een interieur. Een andere tint zorgt meteen voor een totaal andere sfeer.

Hierbij gaan we dan ook telkens zorgvuldig te werk. Voor het patineren van de lambrisering in de woonkamer bijvoorbeeld hebben we ter plaatse tal van stalen uitgeprobeerd voor we het perfecte patina hadden gevonden.”

De vorm van de marmeren schouw in achttiende-eeuwse Régence-stijl van Antiek Deknock vormde de basis voor de op maat gemaakte houten lambriseringen. De zitmeubelen in de woonkamer zijn op maat gemaakt en geleverd door Lefèvre Interiors. Ze werden bekleed met Belgisch linnen van Libeco. De kroonluchter vond Greet bij een antiquair in Kortrijk. De nieuw gemaakte spiegel bestaat uit twee delen. In de achttiende eeuw bestonden spiegels van dergelijk formaat uit één stuk immers nog niet en dus werd dit kenmerk hier consequent opgevolgd. De gordijnen werden gemaakt uit een linnen stof van C&C Milano (via Natalie Haegeman Interiors).



De vloer van blauw hardsteen met ronde, marmere cabuchons geeft de traphal een royale uitstraling.



De zwart-witte commode en spiegel zijn nieuw gemaakt, naar achttiende-eeuws voorbeeld.

“Het was leuk om samen op zoek te gaan naar de gepaste materialen en objecten”

Greet Lefèvre

ONDER DE INDRUK

Wanneer de poort aan de rand van het domein in een groen gebied rond Brugge zich langzaam opent, heb ik ruim de tijd om volledig onder de indruk te raken van het prachtige pand. De vormgeving, de afwerking en de materialen stralen pure klasse uit. In die mate dat ik me meteen afvraag of dit een oud huis is dat de bewoners opnieuw in zijn oorspronkelijke glorie hebben hersteld of dat het toch een nieuw opgetrokken woning is. “De woning werd wel degelijk volledig nieuw gebouwd”, ontrafelt Greet Lefèvre van Lefèvre Interiors, en tevens de zus van de vrouw des huizes, het mysterie niet veel later. “De bewoners hadden het beeld van een achttiende-eeuws landhuis voor ogen en het moest bovendien lijken alsof het huis er



Op het eiland van vergrijsd eikenhout ligt een werkblad van marmar 'rouge belge'. Op de vloer liggen dan weer tegels van gerecupereerd Carrara-marmar. De krukjes aan het eiland werden op maat gemaakt door Lefèvre Interiors.



Voor de recente vernieuwingen in het interieur werden de bestaande eiken kastjes die het Aga-fornuis flankeren zwart geschilderd en voorzien van een donker bovenblad in leisteen. Daardoor lijkt het fornuis nog breder dan het al is.



In de badkamer werden verschillende materialen met elkaar gecombineerd. Op de vloer ligt oud Carrara-marmer, maar de bladen van de wastafel en het bad zijn van donker Emperador-marmer. De douche werd dan weer betegeld met Marokkaanse zelliges.

reeds heel lang stond. Architect Peter Bovijn is daar met glans in geslaagd, samen met de aannemer, die zelf nog tal van verrassende architecturale details aanbracht. En uiteraard spelen ook de gebruikte materialen, bijna uitsluitend gerecupereerde materialen, een essentiële rol in de authentieke uitstraling.”

STIJL DOORTREKKEN

Het is in de keuken dat Greet mij samen met haar zus ontvangt. En dat is niet toevallig. “Het is mijn favoriete ruimte in huis”, vertelt de vrouw des huizes. “Wanneer we gasten ontvangen, starten we meestal in de keuken met de bedoeling om later naar de oranjerie te verhuizen, maar vaak blijft iedereen gewoon hier. Ik hou bovendien enorm van koken en gezelligheid en deel dit graag met vrienden



en familie.” De keuken toont meteen ook aan dat de stijl van buiten zich ook binnen verderzet. “Ook hier hebben we veel met gerecupereerde materialen en antieke decoratiestukken gewerkt en in combinatie met bijzondere verftechnieken en het op maat gemaakte meubilair ontstaat dan ook een unieke sfeer”, aldus Greet.

SAMEN OP ZOEK

Wanneer Greet aan de slag gaat met een interieurontwerp, tracht ze dat altijd volledig af te stemmen op de persoonlijkheid van de bewoners. Dat ze hier het interieur voor haar zus mocht ontwerpen, vereenvoudigde haar taak. “We kennen elkaar door en door”, zegt Greet. “We delen een gelijkaardige smaak. We zijn dan ook vaak samen op tocht gegaan langs antiek- en decoratiezaken, op zoek



“Na de recente vernieuwingen oogt het interieur nóg warmer en doorleefder”

Greet Lefèvre

Een warme sfeer in de slaapkamer dankzij het eikenhout, voor zowel de vloer als voor het balkenplafond en de op maat gemaakte vensterluiken.



In de wijnkelder zijn gerecupereerde baksteentjes gebruikt en ligt er een vloer van oude 'schorren'.



naar de juiste objecten voor elke ruimte.” Die zoektocht zorgde er uiteindelijk voor dat elke ruimte een unieke uitstraling heeft: het binnen-/buitengevoel van de als eetkamer gebruikte oranje, de bibliotheek in Engelse jachtkamersfeer, de knusse ontbijthoek bij de haard ... Als Greet er echter één ruimte uit moet pikken waar ze het meest trots op is, dan is dat de woonkamer in Franse achttiende-eeuwse Régence-stijl. “Hier komt ons maatwerk helemaal tot zijn recht. De sierlijke lambriseringen geven de ruimte een bijzonder cachet. We hebben enkele authentieke achttiende-eeuwse panelen uit een Frans kasteel als voorbeeld gebruikt, maar toch vergde het nog een hele klus om de perfecte verhoudingen te vinden, aangepast aan de ruimtes van een hedendaagse woning. Het prachtige patina maakt het helemaal af. In combinatie met de op maat gemaakte zitmeubelen, de met de hand bijgewerkte plafondmouluures, de luxu-

euze gordijnstoffen en de antieke kroonluchter oogt deze ruimte gewoonweg fantastisch.”

OPFRISBEURT

De bewoners wonen hier intussen al ruim tien jaar. Hoewel het nog altijd hun droomhuis is, besloten ze recent om toch een aantal zaken een opfrisbeurt te geven. “In het huis werd al zeer intens geleefd, maar in bepaalde ruimtes verlangden de bewoners een nog sterker gevoel van authenticiteit, dus het mocht allemaal nog net iets doorleefder ogen”, verduidelijkt Greet. “Het aanwezige eikenhout bijvoorbeeld had vroeger zijn natuurlijke kleur, maar werd onlangs vergrijsd. Ook tal van wanden kregen dankzij de artisaan aangebrachte schilder-technieken een doorleefd patina om zo het authentieke effect dat ze voor ogen hadden meer dan ooit tot uiting te brengen.” •