

ALLES OF NIETS

EIGENLIJK STONDEN DEZE BEWONERS OP HET PUNT OM HUN HUIS TE VERKOPEN, MAAR DE KINDEREN WILDEN ER ÉCHT NIET WEG. DUS LIETEN ZE TOCH NOG EEN KEER EEN INTERIEURARCHITECT KOMEN. DIENS PLAN ZOU ALLES BEPALEN: WERD HET VERBOUWEN OF VERKOPEN?

TEKST EVELIEN ROELS - FOTOGRAFIE CLAUDE SMEKENS

“In de woonkamer werd gekozen voor een heel licht gebleekt eiken parket”

Greet Lefèvre



- interieurarchitect -



GREET LEFÈVRE

“Tegenwoordig heeft iedereen het over ‘meer licht’ en ‘grotere ramen’. Ik ben het daar niet altijd mee eens. In deze woonkamer zat vroeger één heel groot raam. Om de gewenste intimiteit te bekomen, heb ik dit grote raam laten wegnemen en vervangen door drie kleinere ramen, waardoor ook het grote vlak van gordijnstof werd doorbroken.”



“Zware, effen
gordijnen worden
lichter met een
stof in ‘dégradé’”

Greet Lefèvre



De donker getinte eiken wandkast werd speciaal ontworpen en op maat gemaakt. Het design is geïnspireerd op oude Italiaanse kasten. De mahoniehouten tafel was al in het bezit van de bewoners. Het tafelkleed werd op maat gemaakt door Herlue.



Het schrijftafeltje werd op maat gemaakt. Het smeedijzer is met de hand gesmeed. Het schilderij werd gemaakt door de dochter van de bewoners.

ULTIEME KANS

Na heel wat heen en weer gesjouw met meubilair en zoeken naar gepaste kleuren om hun interieur functioneler en gezelliger te maken, hadden de bewoners er genoeg van: het zou met dit huis nooit helemaal goedkomen. De keuken was te klein, de woonkamer miste gezelligheid en persoonlijkheid ... Kortom: ze vonden de gezochte sfeer niet. Maar de kinderen protesteerden: zij woonden hier zo graag. Dus besloten de ouders om het huis een ultieme kans te geven: nog één keer zouden ze een interieurarchitect inschakelen om een nieuwe inrichting te ontwerpen. Zaten die plannen goed, dan zouden ze het huis renoveren. Anders werd het definitief verkocht.

CARTE BLANCHE

Het waren Greet Lefèvre en Jan Denie van Lefèvre Interiors die

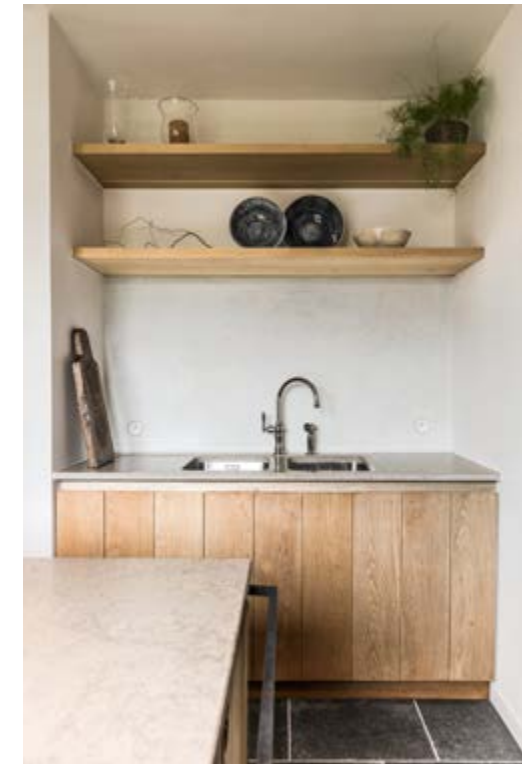
de vraag tot renovatie kregen. “Ik snapte wel dat de eigenaars zich hier niet helemaal comfortabel voelden”, zegt Greet. “Het huis had absoluut potentieel, maar dat kwam er tot nu toe niet uit. We kregen zo goed als carte blanche, onze enige opdracht was: ontwerp een tijdloos, warm en gezellig interieur. Enkele weken later keerden we terug met een eerste schets. We waren ons ervan bewust dat het alles of niks was: vonden de eigenaars het niet goed, dan zou de woning onherroepelijk worden verkocht. Maar het was meteen duidelijk dat dat niet zou gebeuren: ze waren laaiend enthousiast.”

GROTE VERBOUWING

De veranderingen die werden doorgevoerd, waren ingrijpend. “Eigenlijk blijft er van het oorspronkelijke interieur niet veel meer over. We hebben muren uitgebroken, meubels veranderd, de indeling herwerkt ... Vooral de keuken werd drastisch aangepakt. Die was



De keuken werd volledig op maat gemaakt. De witte muren zijn geschilderd met minerale verf. De hanglampen boven het eiland zijn van Penta Light. Op de vloer ligt blauwe Belgisch hardsteen.



De wand boven de spoeltafel werd afgewerkt met mortex. De kraan is van Kohler.

“De juiste kleur kies je ter plaatse, want de lichtinval bepaalt alles”

Greet Lefèvre



De afzuigkap zit geïntegreerd in het werkblad.
Tijdens het koken komt ze uit het vlak naar boven,
de rest van de tijd blijft ze volledig uit het zicht.



De natuurstenen vloer in de hal werd zwart geschilderd. De traploper is gemaakt van tapijt uit de collectie Les Milleraies van Jules Flipo. De verlichting in de hal is van het merk Bocci.



vroeger klein en vrij donker, en eerder vreemd ingericht, met een zware afzuigkap in het midden van de ruimte. Wij hebben de keuken uitgebreid, voorzien van een ontbijthoek en afgewerkt met lichte kleuren. En de blikvanger? Dat is niet langer een storende afzuigkap, maar wel meubilair en gordijnen in warme kleuren en stijlvolle hanglampen boven het eiland.”

KLEUREN

Ook aan de aankleding van de muren werd veel aandacht besteed. “In de woonkamer hebben we een vrij nieuwe techniek toegepast, waarbij eerst alle wanden met stof worden bekleed en vervolgens worden beschilderd met minerale verf. Het aanbrengen van deze decoratieve techniek is een uiterst delicaat werk, maar de stof geeft ontzettend veel warmte aan een interieur.” De kleuren blijven overal vrij neutraal, behalve in de woonkamer, waar werd gekozen voor

een warme, paarse tint. Greet: “Dat is naar Belgische normen nogal gedurfd, want hier zijn wit en beige nog steeds de norm. Ik vind dat jammer, want een meer uitgesproken kleur kan zoveel warmte en karakter in een huis brengen. Al was het niet evident: we hebben de kleur ter plaatse tot drie maal toe bijgestuurd. In het atelier van de schilder krijg je een idee van de basiskleur, maar uiteindelijk moet je het in de ruimte zelf zien, waar lichtinval heel bepalend is.”

DOLBLIJ

De renovatie nam in totaal zo'n vier maanden in beslag. Nadien konden de bewoners hun intrek nemen in de totaal vernieuwde woning. “De kinderen waren dolblij dat ze weer in hun vertrouwde kamers konden slapen. En de ouders? Die voelden zich eindelijk ‘thuis’ en waren heel gelukkig dat ze de raad van hun kinderen hadden opgevolgd, en hun huis niet hadden verkocht”, lacht Greet. •